

# haut 4

für Bcl, Vla, Vc

Diese Sequenz soll äußerst zart und sehr langsam gespielt werden.  
Wie mit einem Delay wird jeder Ton nacheinander von Bcl, Vc und Vla gespielt. Die Töne sollen klanglich so homogen wie möglich übernommen werden (überlappend). Sie kommen entweder aus dem Nichts oder werden mit einem kleinen Akzent eingesetzt. Dann klingen sie langsam aus.  
Bei eng aufeinander folgenden Tönen muß das Vc schneller übernehmen.  
Es soll möglichst häufig eine 3-Stimmigkeit entstehen.

willem schulz

The musical score consists of six measures of music, each on a single bass clef staff. The notes are as follows:

- Measure 1: Quarter note G2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.
- Measure 2: Quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1.
- Measure 3: Quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1.
- Measure 4: Quarter note C1, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1.
- Measure 5: Quarter note C1, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1.
- Measure 6: Quarter note C1, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1.

Performance markings include accents (>) and dynamic markings: *sim.* and *p*. Slurs are used to indicate phrasing over groups of notes.