

Willem Schulz

A 20

①

stimmähnlich modulieren
vorsichtig

P

gestoßen
in eine
Richtung

Einatmen
stimmhaft

St.

Ausatmen
trock+tief

glitend-tanzend

PP

zart

P

HW
Oct. 4'

PP gesprungen - getanzt

glitend-tanzend

PP

Ein
St. | gliss. mit wenig geöff. M.
p (Stimme bleibt im Akkor.)

SW

SW/Ped Tromp. harm. 8'

PP Register am Tonanfang
ein- und ausziehen

SW: + Fe. 8'

⊕ Die Akkorde erst drücken,
wenn der Wind so weit
abgefallen ist, daß nur
noch Obertöne erklingen

(4')

PP gesprungen - getanzt

A

O

||

A

O

RPmf
SWmp
HWff

fres improvisiert, etwa:

mp-ff, wild

Cluster mit Handfläch und Ellenbögen gespielt auf 3 Manuellen, variierter Tastendruck, Schwelger

A

Musical notation for the first system. The piano part features a tremolo effect. The vocal line is marked with dynamics: *mf*, *pp*, *pp* $\downarrow = 96$, *p*, and *mp*. A vertical dashed line is present at the end of the system.

Stimme
Ausatem
geschl. Mund
Still
nachdentlich

Vocal notation with performance instructions: "Stimme", "Ausatem", "geschl. Mund", "Still", and "nachdentlich".

O

Graphic notation for the first system, consisting of various black shapes and lines within a rectangular frame. A label "ca. 45''" is written above the frame.

=

A

Musical notation for the second system. The piano part includes a section marked "morseartig" with a dynamic of *p*. The vocal part includes a section marked "Cluster". Dynamics include *p*, *f*, and $\downarrow = 96$. A vertical dashed line is present at the end of the system.

O

Musical notation for the third system. The piano part includes a section marked "morseartig" with a dynamic of *f*. The vocal part includes a section marked "Cluster". Dynamics include *f* and $\downarrow = 92$. A vertical dashed line is present at the end of the system.

A

chrom. 3-Ton-Cluster
 vereinzelte freie Töne
 zunehmend metrische Elemente
 zunehmend Intervalle und Cluster
 sehr schnell, fast metrisch
 zum Cluster komprimiert
 völlig dicht gepreßt
 auflösen in fast metrische Schläge

↑
 Feldstrukturen (homogene Klangflächen) im Verdichtungsprozeß
 ↓

O

accel
 Hw=16
 vereinzelte freie Töne
 zunehmend längere Töne
 zunehmend Intervalle und Cluster
 wild Tasten fressen
 weiter fressend

A

Kraftig
 ff
 Unisono mit Stimme (wenn möglich)
 Stimme
 ah
 g
 h
 c
 f
 SW
 ff
 Ped. (-SW/Ped.)
 Zimbelstern (oder sporadische Handzimbeln)

A

AKK pp kurzwellenartig

RP pp 4' + 1 3/4''

2+r im metrischen Wechsel

3x von vorne

Stimme "huh"

B.S.

Zimbelstern

$\text{♩} = 108$

f

$\text{♩} = 108$
metrisch,
Töne 2+r wechselnd,
zunehmend auch andere
Tonreihenfolgen sowie Mehrklänge
aus diesem Material einmischen.

SW (Schwellen geschl.)
ff-Registrierung

Ped

P (16'+8')

A

ff gepreßt

7

O

SW

Ped

Schwellen öffnen

A

Cluster-Schwankungen

ff

f

B.S.

vibrato

(Schwebungen)

Fingervibrato

stehend

(1 1)
7 >
P

PPP

PPP

Sw

1 Okt. höher

1 Okt. höher

1 Okt. höher

Schw. gesch.

SW: -8'

mur 2'

O

Ped

+10 2/3' -8'

PP

⊕